M-AUDIO

Black Box

Quick-Start-Anleitung

Deutsch

Neue Firmware-Version 2

GUTEN TAG, ICH BIN ROGER LINN.

Vielen Dank, dass Sie sich für die Black Box entschieden haben, ein Produkt aus dem Hause Roger Linn Design und den Machern von M-Audio, das Sie begeistern wird. Vielleicht ist Ihnen mein Name im Zusammenhang mit der Erfindung der ersten digitalen Drumcomputer in den 80er Jahren ein Begriff, oder Sie kennen meine Geräte aus dem MPC MIDI Production Center in Zusammenarbeit mit Akai aus den 90ern. Aber wussten Sie auch, dass ich leidenschaftlich gern Gitarre spiele? Meine Liebe zu diesem Sound hat mich den preisgekrönten AdrenaLinn Beat-synchronen Guitar-Effects-Prozessor bauen lassen (www.rogerlinndesign.com) und dies habe ich jetzt zusammen mit den erfahrenen Machern von M-Audio weiter entwickelt. Das Ergebnis dieser Zusammenarbeit ist die Black Box.

Was ist die Black Box? Sie ist ein großartiger Amp-Modeler mit einzigartigem Effekte-Prozessor, der an eine interne Drum-Machine synchron-gekoppelt ist. Darüber hinaus ist sie eine vollwertige digitale Audio-Schnittstelle für Ihren Computer. Ihre Beat-synced Effekte sind für mich das Größte: Tremolo, Flanger, Delay — Sie können sogar Sequenzen von gefilterten Tönen, Arpeggios u.v.m. loopen — und das alles perfekt synchron zum Beat oder Ihrer Recording-Software! Dank der verbesserten Firmware (Version 2) ist sie noch ein gutes Stück leistungsstärker als zuvor. Ich bin überzeugt, dass die Black Box auch Sie auf einen Weg voller neuer musikalischer Ideen und gelungener Aufnahmen bringen wird.

Im Namen aller kreativen Köpfe hier bei M-Audio und Roger Linn Design möchte ich Sie in der aufregenden neuen Welt der Black Box willkommen heißen!

EINFÜHRUNG

Die vorliegende Quick-Start-Anleitung gibt Ihnen einen Überblick über die Funktionen von der Black Box und ermöglicht Ihnen eine schnelle Inbetriebnahme des Geräts. ***DIES IST KEIN VOLLSTÄNDIGES BENUTZERHANDBUCH*** Gehen Sie auf www.m-audio.com und klicken Sie auf Support/Manuals, um das Benutzerhandbuch herunterzuladen. Es enthält detaillierte Angaben zu den erweiterten Funktionen des Black Box, einschließlich Programmierung eines Pedals, Treiberinstallation, u.v.m..

WICHTIG!

Audiogeräte sollten IMMER in einer festgelegten Reihenfolge ein- und ausgeschaltet werden. Der Verstärker, an dem Sie Ihre Lautsprecher angeschlossen haben, sollte ***IMMER ZULETZT EIN****- und* ***IMMER ZUERST AUSGESCHALTET*** *werden. Das Einschalten von Audiogeräten bei aktiven Lautsprechern führt zu plötzlichen lauten Pop-Geräuschen, die Ihrem Gehör sowie Ihren Lautsprechern schaden können. Schalten Sie Audiogeräte, die an Ihre Aktivlautsprecher angeschlossen sind immer ein,* ***BEVOR*** *Sie diese einschalten. Beim Ausschalten der Geräte sollten Sie die umgekehrte Reihenfolge beachten. Die Lautsprecher sollten* ***IMMER ZUERST AUSGESCHALTET*** *werden. Beachten Sie diese einfache Regel, und Sie werden sich noch lange an einem guten Gehör und funktionierenden Lautsprechern erfreuen können!*

NEUE FIRMWARE-VERSION 2

Diese Black Box wurde auf Firmware-Version 2 aktualisiert und bietet weitaus mehr Funktionen als das Vorgängermodell, ohne mehr zu kosten. Auswahl der Neuerungen:

- Die Anzahl der Amp-Models wurde von 12 auf 40 erhöht. Die Original-Amps wurden verbessert und arbeiten noch präziser als zuvor. Außerdem haben wir vier klassische Bassverstärker, einen Fuzz-Tone, einen Octave-Fuzz und einen "reinen" Mikrofon-Vorverstärker hinzugefügt.
- Die Anzahl der Effekte wurde von 43 auf 121 fast verdreifacht. Neben neuer Spielarten der bestehenden Effekte haben wir eine Menge einzigartiger Filter-Sequenzen dazugegeben, z.B. Tremolo- und Arpeggio-Sequenzen, sowie großartige neuartige Effekte wie Rotary, Vibrato, Auto-Pan, Talk-Pedal, Volume Swell, feste Filter und sogar ein paar Sci-Fi-Effekte.
- Sowie eine Reihe kleinerer Verbesserungen.

Aber das ist noch nicht alles. Dazu gibt es eine Vielzahl neuer Bonus-Funktionen:

- **Amp Mid-Regler**
- **Reverb**
- **Kompression**
- **Link Drumbeat**: Wenn Sie ein Preset auswählen, wird automatisch der zugewiesene Drumbeat geladen, das Sie dann bearbeiten können.
- **Tempo Source**: Sie können nun zwischen drei Geschwindigkeitsvorgaben wählen: Das dem Preset zugewiesene Tempo, das Tempo des Drumbeats oder Global Tempo.

Diese neue Bonus-Funktionen sprengen den Rahmen des 16-Parameter-Menüs der LCD-Anzeige - also haben wir den Shift-Modus eingeführt, um diese Funktionen aufzurufen. Alles Wissenswerte über den Shift-Modus finden Sie im Abschnitt "Weitere Shift-Parameter".

ANSCHLIESSEN UND LOSLEGEN

Wenn Sie gleich loslegen möchten, folgen Sie diesen einfachen Schritten. Detaillierte Informationen finden Sie im Anschluss und im Benutzerhandbuch.

Anschließen der Black Box

1. Schließen Sie Ihre Aktivlautsprecher an die 6,3 mm-Hauptausgänge an der Rückseite der Black Box an und/oder schließen Sie an der Vorderseite Ihre Kopfhörer an.
2. Schließen Sie Ihre Gitarre vorne an der Black Box an und drehen Sie die Lautstärke der Gitarre hoch.
3. Drehen Sie den MIX-Knopf auf der rechten Seite der Black Box ganz nach links auf "Input".
4. Spielen Sie etwas und stellen Sie den Guitar-Input-Pegel so ein, dass die Clipping-LED nur aufleuchtet, wenn Sie wirklich laut spielen.
5. Stellen Sie den Output-Pegel (Lautstärke) auf der rechten Seite nach Belieben ein.

Sounds

- Probieren Sie über die PRESET UP- und DOWN-Buttons verschiedene Effektepresets aus.
- Drücken Sie den START/STOP-Button, um die Drum-Machine zu starten.
- Wählen Sie über die DRUMBEAT UP- und DOWN-Buttons unterschiedliche Beats aus.
- Stellen Sie die Geschwindigkeit der Drum-Machine über den TAP TEMPO-Button ein.

EINGANGS- UND AUSGANGSREGLER

Dies sind die vier Regler an der rechten Seite der Black Box:

- **Guitar input-Regler** für den Eingangspegel des Gitarrensignals.
- **Mic input-Regler** für den Eingangspegel des Mikrofonsignals.
- **Mix input/playback-Regler**. Hier stellen Sie den Anteil des Gitarren-/Drumsounds bzw. des Computerausgangs am ausgegebenen Sound ein.
- **Output-Regler** für die Gesamtlautstärke.

ARBEITEN MIT PRESETS

Presets sind individuell konfigurierte Kombinationen der Einstellungen, die den Gitarrensound beeinflussen: Guitar Amp-Modell, Effekte und Delay. Die Black Box enthält 100 fest installierte Presets (0-99) sowie 100 Presets, die vom Benutzer nach Belieben verändert und gespeichert werden können (0-99). Mit den PRESET INCREMENT- und DECREMENT-Buttons können Sie die Presetlisten durchsuchen. Halten Sie den entsprechenden Button gedrückt, um schneller zu scrollen. Wenn ein Preset ausgewählt wird, erscheint seine Nummer und der sechsstellige Name in der LCD-Anzeige.

Um die Einstellungen eines Presets zu bearbeiten, drücken Sie den AMP-, FX-, DELAY- oder UTILITY-Button. Wenn Sie einen dieser Knöpfe drücken, erscheinen in den vier unteren Bereichen der LCD-Anzeige verschiedene Gruppen von Parameternamen, die mit den 4 Drehreglern darunter bearbeitet werden können.

Beachten Sie bitte, dass die vorgenommenen Veränderungen verloren gehen, wenn Sie das Preset nicht speichern, bevor Sie ein anderes Preset auswählen. Das Wort EDIT erscheint im Display, sobald ein Parameter verändert wurde, um Sie daran zu erinnern, das Preset anschließend zu speichern.

EINSTELLUNG DER AMP-MODELS UND DER KOMPRESSIONSRATE

Wenn Sie die AMP-Taste drücken, zeigen die 4 Drehregler im unteren Teil des Displays die Funktionen AMP, DRIVE, AMP BASS und AMP TREBLE an:

Amp - Mit diesem Regler (#1) wählen Sie eine der 40 Gitarrenverstärker-Simulationen aus. Ein Liste und genaue Beschreibung der einzelnen Verstärkermodelle finden Sie im PDF-Benutzerhandbuch.

Amp Drive - Mit diesem Regler (#2) stellen Sie den Anteil der Overdrive-Verzerrung für den ausgewählten Verstärker ein.

- SHIFT: Um die Kompressionsrate einzustellen, wählen Sie Amp Drive und drücken Sie zweimal den AMP-Button. (Siehe den Abschnitt "Weitere Shift-Parameter".) Die Rate lässt sich von CMP 0 (keine Kompression) bis CMP 99 (maximale Kompression) einstellen.

Amp Bass - Dieser Regler (#3) verhält sich wie der Bassregler des ausgewählten Amp-Models.

- SHIFT: Um Amp Mid einzustellen, wählen Sie Amp Bass und drücken Sie zweimal den AMP-Button. (Siehe den Abschnitt "Weitere Shift-Parameter".) Dieser Regler verhält sich wie der Mittenregler des ausgewählten Amp-Models. Er lässt sich von MID 0 (Minimum) bis MID 99 (Maximum) einstellen.

Amp Treble - Dieser Regler (#4) verhält sich wie der Höhenregler des ausgewählten Amp-Models.

EINSTELLUNG DER EFFEKTE

Die Black Box bietet 121 verschiedene Modulations- und Filtereffekte, einschließlich 60 geloopte Sequenzen von Filtertönen und Tremolo-Effekten. Die Modulations- und Sequenzeffekte sind normalerweise an die interne Drum-Machine Beat-synchron gekoppelt, können sich aber auch nach dem Tempo eines externen MIDI-Clock richten. Auf diese Weise sind Ihre Effekte immer perfekt synchron mit der Drum-Machine oder Ihrer Workstation-Session. Eine ausführliche Liste der Effekte finden Sie im Benutzerhandbuch.

Wenn Sie den FX-Knopf drücken, werden die vier folgenden Drehreglerfunktionen im unteren Bereich des Displays angezeigt:

Effect - Mit diesem Regler (#1) wählen Sie einen der 121 Effekttypen aus.

FX Speed oder FX Freq - Mit diesem Regler (#2) stellen Sie die Werte für FX SPEED oder FX FREQUENCY ein, je nach dem welcher Effekt ausgewählt ist:

1) FX SPEED regelt die Geschwindigkeit der Modulationseffekte (Effekte, die sich auf und ab bewegen) von 0-99 (feste Geschwindigkeiten von 0,1 Zyklen pro Sekunden bis 10 Zyklen pro Sekunde), gefolgt von 16 Tempo-gekoppelten Geschwindigkeiten:

8M	8 Takte	4N	Viertelnote
4M	4 Takte	4T	Viertelnote / Triole
2M	2 Takte	8N	Achtelnote
2MT	Eine Wiederholung nach 2 Ganznotentriolen	8T	Achtelnote / Triole
1M	1 Takt	16N	Sechzehntelnote
1MT	Eine Wiederholung nach 1 Ganznotentriole	16T	Sechzehntelnote / Triole
2N	Halbe Note	32N	Zweiunddreißigstelnote
2T	Halbe Note / Triole	32T	Zweiunddreißigstelnote / Triole

2) FX Freq (Frequenz) regelt die "Helligkeit" der Random Filter- und Filter Sequence-Effekte. "0" ist die niedrigste Frequenz-Einstellung. Es erzeugt einen tiefen Ton. Die höchste Einstellung "99" erzeugt einen sehr hellen Ton.

FX Depth oder FX Key - Mit diesem Regler (#2) stellen Sie die Werte für FX DEPTH oder FX KEY ein, je nach dem welcher Effekt ausgewählt ist:

1) FX Depth regelt den Ausschlag des Effekts im Laufe der Zeit. Die Einstellung 0 ergibt keine Bewegung, 99 ergibt den maximalen Ausschlag. Die Einstellung -99 ergibt maximale begative Bewegung - der Auto Wah-Effekt beispielsweise zieht nach unten, und nicht nach oben, wenn Sie eine Note spielen.
2) FX Key erscheint nur, wenn der Arpeggiator-Effekt ausgewählt wurde. Sie können damit die Arpeggio-Sequenz in 99 Halbtonschritten in eine andere Tonart transponieren.

FX Wet/Dry - Stellen Sie hier den Anteil des bearbeiteten (wet) und des unbearbeiteten Signals (wet) ein. Bei 0 wird der Effekt umgangen (Bypass), bei 99 hören Sie nur das bearbeitete Signal.

EINSTELLUNG VON DELAY UND REVERB

Drücken Sie den DELAY-Button, um die Funktionen takt-synchroner Delay und Reverb aufzurufen. Die Delay-Zeit können Sie individuell einstellen oder an die interne Drum-Machine (bzw. einen externen MIDI-Clock) koppeln. Eine ausführliche Beschreibung der Delay-Funktion finden Sie im Benutzerhandbuch. Drücken Sie die DELAY Menu-Taste, um die vier Delay-Menüs aufzurufen:

Delay Time - Stellen Sie hier die Zeit zwischen Originalsignal und Delay-Signal ein. Sie können aus 100 festen Delayzeiten auswählen (Angabe in Millisekunden), sowie aus 19 takt-synchronen Einstellungen:

2M	2 Takte (Verwendet '1M' unter 172 BPM, '2n' unter 86 BPM und '4n' unter 43 BPM)
2MT	2 Triolen / Takt (3 Delays in 4 Takten; verwendet '1Mt' unter 115 BPM und '2t' unter 58 BPM)
1MD	Punktierte ganze Note (1 1/2 Takte; verwendet '2d' unter 129 BPM und '4d' unter 65 BPM)
1M	1 Takt (Verwendet '2n' unter 86 BPM und '4n' unter 43 BPM)
1MT	1 Triole / Takt (3 Delays in 2 Takten; verwendet '2t' unter 58 BPM)
2D	Punktierte halbe Note (Halbe Note + 50%; verwendet '4d' unter 65 BPM)
2N	Halbe Note (Verwendet '4n' unter 43 BPM)
2T	Halbe Note, Triole (3 Delays in 1 Takt)
4D	Punktierte Viertelnote (Viertelnote + 50%)
4N	Viertelnote
4T	Viertelnote, Triole (3 Delays in einer halben Note)
8D	Punktierte Achtelnote (Achtelnote + 50%.
8N	Achtelnote
8T	Achtelnote, Triole (3 Delays in einer Viertelnote)
16D	Punktierte Sechzehntelnote (Sechzehntelnote + 50%)
16N	Sechzehntelnote
16T	Sechzehntelnote, Triole (3 Delays in einer Achtelnote)
32N	Zweiunddreißigstelnote
32T	Zweiunddreißigstelnote, Triole (3 Delays in einer Sechzehntelnote)

- SHIFT: Um die Reverb-Zeit (Reverb Time) einzustellen, wählen Sie Delay Time und drücken Sie zweimal den DELAY-Button. (Siehe den Abschnitt "Weitere Shift-Parameter".) Sie können aus fünf Reverb-Zeiten auswählen: RVTM 1 (kurz) bis RVTM 5 (lang).

Delay Repeats - Geben Sie hier ein, wie oft das verzögerte Signal wiederholt wird.

- SHIFT: Um die Reverb High Frequency einzustellen, wählen Sie Delay Repeats und drücken Sie zweimal den DELAY-Button. (Siehe den Abschnitt "Weitere Shift-Parameter".) Dieser Parameter lässt sich von RHF 0 (wenig hohe Frequenzen) bis RHF 99 (maximale Anzahl hoher Frequenzen) einstellen.

Delay Volume - Hier stellen Sie ein, wie laut das verzögerte Signal im Verhältnis zum Originalsignal ausgegeben wird.

- SHIFT: Um die Reverb-Lautstärke einzustellen, wählen Sie Delay Volume und drücken Sie zweimal den DELAY-Button. (Siehe den Abschnitt "Weitere Shift-Parameter".) Dieser Parameter lässt sich von RVL 0 (kein Reverb) bis RVL 99 (maximale Reverb-Lautstärke) einstellen.

Drums > Delay - Dies ist eine Spezialfunktion, die Ihnen erlaubt, das Signal der Drum-Machine an den Delay-Effekt, bzw. an den Reverb- oder den Haupteingang zu senden. Es stehen folgende Optionen zur Auswahl:

1) DLY 00 - DLY 99: Bestimmt wieviel des Drumsignals an den Delayeingang gesendet wird.
2) INP 00 - INP 99: Bestimmt wieviel des Drumsignals an den Haupteingang gesendet wird.
3) REV 00 - REV 49: Bestimmt wieviel des Drumsignals an den Reverbeingang gesendet wird.

EINSTELLUNG DER UTILITIES

Drücken Sie die UTILITY-Taste, um die vier Utility-Menüs im Display anzuzeigen:

Preset Volume - Stellen Sie hier die Lautstärke der einzelnen Presets ein. Beachten Sie, dass hier die Ausgabelautstärke des Amp-Models eingestellt wird. Falls Amp-Processing umgangen wird, hat diese Einstellung keine Wirkung.

- SHIFT: Um den Noise-Gate einzustellen, wählen Sie Preset Volume und drücken Sie zweimal den UTILITY-Button. (Siehe den Abschnitt "Weitere Shift-Parameter".) Folgende Einstellungen sind möglich: GATE 0 (kein Gate), GATE 1 (niedrigster Gate-Schwellwert) bis GATE 9 (höchster Gate-Schwellwert). Niedrige Einstellungen erlauben leiseste Töne, aber auch einiges an Rauschen. Höhere Einstellungen unterbinden mehr Rauschen, aber auch sehr leise Töne.

Guitar/Drums Balance - Stellen Sie den relativen Anteil der beiden Signale ein. Es handelt sich um einen "globalen" Parameter, der von den Änderungen an Presets nicht beeinflusst wird. Er lässt sich von G50 (nur Gitarre, keine Drums) über EQU (ausgewogenes Verhältnis) bis D50 (nur Drums, keine Gitarre) und SEP (Gitarre am linken Ausgang, Drums am rechten) einstellen.

- SHIFT: Um die Option Link Drumbeat ein- und auszustellen, wählen Sie Guitar/Drums Balance und drücken Sie zweimal den UTILITY-Button. (Siehe den Abschnitt "Weitere Shift-Parameter".) Folgende Einstellungen stehen zur Verfügung:

  1) LKDB N: Wenn Sie ein neues Preset auswählen, bleibt der Drumbeat unverändert.
  2) LKDB Y: Wenn Sie ein neues Preset auswählen, wird automatisch der zugeordnete Drumbeat mit ausgewählt.

Expression Pedal - Weisen Sie hier dem Expressionspedal eine Funktion zu. (Weitere Informationen entnehmen Sie bitte dem Benutzerhandbuch.)

Tempo - Mit diesem Regler stellen Sie die Geschwindigkeit der Drum-Machine und der gekoppelten Effekte ein.

- SHIFT: Um den Taktgeber auszuwählen (Tempo Source) wählen Sie Tempo und drücken Sie zweimal den UTILITY-Button. (Siehe den Abschnitt "Weitere Shift-Parameter".) Folgende Einstellungen stehen zur Verfügung:
  1) TPO PR (Preset tempo): Wenn Sie ein neues Preset auswählen, wird automatisch das zugeordnete Tempo aktiviert.
  2) TPO DB (Drumbeat tempo): Wenn ein neuer Drumbeat ausgewählt wird, wird das zugeordnete Tempo aktiviert.
  3) TPO GL (Global tempo): Das Tempo muss manuell verändert werden.

WEITERE SHIFT-PARAMETER

Diese Black Box wurde auf Firmware-Version 2 aktualisiert und bietet weitaus mehr Funktionen als das Vorgängermodell, ohne mehr zu kosten. Version 2 bietet folgende Bonus-Funktionen:

- **Amp Mid-Regler**
- **Reverb**
- **Kompression**
- **Link Drumbeat**: Wenn Sie ein Preset auswählen, wird automatisch der zugewiesene Drumbeat geladen, das Sie dann bearbeiten können.
- **Tempo Source**: Sie können nun zwischen drei Geschwindigkeitsvorgaben wählen: Das dem Preset zugewiesene Tempo, das Tempo des Drumbeats oder Global Tempo.

Diese neue Bonus-Funktionen sprengen den Rahmen des 16-Parameter-Menüs der LCD-Anzeige - also haben wir den Shift-Modus eingeführt, um diese Funktionen aufzurufen.

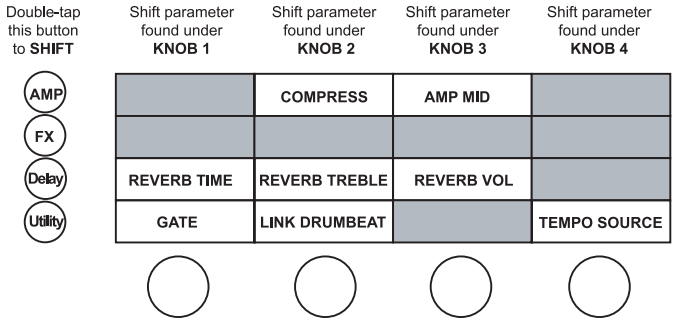
Die Parameter für diese neuen Funktionen werden über das Shift-Menü aufgerufen. Ähnlich wie bei der Shift- (Umschalt-) Taste Ihrer Computertastatur, über die einer Taste eine zweite Funktion zugewiesen wird, kann man über den neuen Shift-Modus jeweils eine normale oder eine weitere Menüfunktion auswählen.

So ist zum Beispiel der neue AMP MID-Regler die Shift-Funktion des AMP BASS-Reglers. Aufrufen / bearbeiten des AMP MID-Parameters:

1) Wählen Sie AMP BASS, indem Sie AMP drücken und anschließend den dritten Menüregler um 1 Position drehen, um dessen "Säule" auszuwählen. Es wird der aktuelle AMP BASS-Wert angezeigt.
2) Drücken Sie zweimal den AMP-Button, um den Shift-Parameter AMP MID anzuzeigen. Im Menü blinkt zwar immer noch AMP BASS, im Display wird aber "MID 50" angezeigt und das PARAMETER-Symbol blinkt, um anzuzeigen, dass der Shift-Modus aktiv ist.
3) Um den AMP MID-Wert zu verändern, drehen Sie den dritten Menüregler nach links oder nach rechts.

Drücken Sie eine beliebige Taste oder drehen Sie einen anderen Menüregler, um den Shift-Modus zu verlassen.

Es folgt eine Übersicht über die neuen Shift-Funktionen, und wie sie aufgerufen werden:



Eine detaillierte Beschreibung dieser Funktionen finden Sie in den entsprechenden Abschnitten dieser Quick Start-Anleitung.

STORE

Wenn Sie einen Parameter eines Presets verändern, erscheint EDIT im Display. Dies soll Sie daran erinnern, gegebenenfalls das Preset zu speichern, um die Änderungen beizubehalten. Wenn Sie zu einem weiteren Preset wechseln, ohne vorher zu speichern, werden die Änderungen verworfen. So speichern Sie die Presets:

1. Drücken Sie gleichzeitig die PRESET INCREMENT- und DECREMENT-Tasten. (Die Nummer des Presets und die ersten drei Zeichen des Presetnamens beginnen zu blinken.)
2. Drücken Sie die PRESET INCREMENT- oder die PRESET DECREMENT-Taste, um das Zielpreset auszuwählen. (Beachten Sie, dass Sie nur Benutzer-Presets speichern können. Falls es sich beim Original-Preset um ein Standard-Preset handelt, wird automatisch die entsprechende Presetnummer der Benutzer-Bank ausgewählt.)
3. Bei Bedarf können Sie dem Preset einen neuen Namen geben, bevor Sie es speichern. Mit den ersten drei Drehreglern können Sie jeweils die ersten drei Zeichen des Presetnamens ändern. Drehen Sie dann den vierten Drehregler eine Position nach rechts. (Nun blinken die drei letzten Zeichen des Namens.) Jetzt können Sie mit den ersten drei Drehreglern die Zeichen 4-6 des Presetnamens ändern.
4. Um das Preset zu speichern, drücken Sie gleichzeitig die PRESET INCREMENT- und die DECREMENT-Tasten.

Im Display erscheint kurz die Meldung "SAVED"; Ihr Preset wurde gespeichert.

TUNER

Wenn Sie gleichzeitig die UTILITY- und DELAY-Tasten drücken, wird das integrierte Black Box-Stimmgerät aktiviert. Dieses Stimmgerät ist für jede Gitarre oder Bassgitarre geeignet. Spielen Sie eine Note. Sie wird mit Pfeilen links und rechts im Display angezeigt. Die Pfeile ganz links und rechts stehen für Grobstimmung, die beiden inneren Pfeile für die Feinstimmung. Mehr Pfeile auf der linken Seite bedeuten, die Note ist zu tief. Mehr Pfeile auf der rechten Seite bedeuten, die Note ist zu hoch. Zwei Pfeile auf beiden Seiten der Note bedeuten, die Note ist exakt auf die angezeigte Note gestimmt. Drücken Sie einen beliebigen Button, um die Stimmfunktion zu beenden.

ARBEITEN MIT DER DRUM-MACHINE

Es stehen Ihnen 100 feste Drumbeats (0 bis 99) zur Verfügung. Wechseln Sie zwischen Drumbeats über die DRUMBEAT INCREMENT- und DECREMENT-Tasten. Wenn Sie einen Drumbeat auswählen, wird seine Nummer und der Name für drei Sekunden im Display angezeigt. Danach kehrt das Display zur vorherigen Anzeige zurück. Um das aktive Drumbeat anzuzeigen, drücken Sie gleichzeitig die DRUMBEAT INCREMENT- und DECREMENT-Tasten; Nummer und Name des Drumbeats werden für drei Sekunden angezeigt.

TAP TEMPO - Hier können Sie die Geschwindigkeit für die Drum-Machine intuitiv eingeben. Da die Effekte mit der Drum-Machine synchron laufen, bestimmt dieser Wert auch das Tempo der Effekte, dabei ist es nicht nötig, dass die Drum-Machine gerade läuft.

START/STOP - Mit diesen Button können Sie die Drum-Machine starten und stoppen. Im Wiedergabe-Modus blinkt die Tempo-LED in der aktuellen Geschwindigkeit. Im Stopp-Modus leuchtet die Tempo-LED nicht.

(Eine ausführliche Liste der Drumbeat-Presets finden Sie im Benutzerhandbuch.)

ANSCHLUSS AN EINEN COMPUTER

Mindestsystemanforderungen

Wenn Sie die Black Box als Audio-Interface mit Ihrem Computer verwenden wollen, beachten Sie bitte folgende Mindestsystemvoraussetzungen:

Windows

- Pentium III - 500 MHz oder schneller
- 128 MB RAM
- Windows XP (SP2) mit DirectX 9.0c oder höher
- USB-Anschluss

HINWEIS: *Die Black Box kann unter Windows 98, ME oder 2000 NICHT eingesetzt werden.*

Mac OS

- Macintosh G3/G4* - 500 MHz oder schneller
- OS X 10.3.9 / 10.4.4 - 512 MB RAM
- USB-Anschluss

**G3/G4-Beschleunigungs-Karten werden nicht unterstützt!*

Beachten Sie bitte auch die Mindestsystemanforderungen Ihrer Digital Audio Workstation.

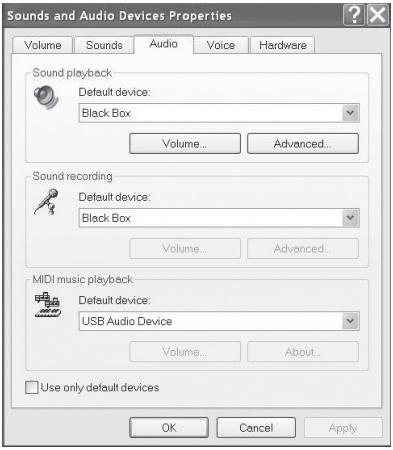
Anschluss der Hardware an einen Computer

Die Black Box ist mit Windows XP und Mac OS X standardkompatibel. Das bedeutet, dass Sie keine M-Audio-Treiber installieren müssen, um die Black Box mit minimalem Funktionsumfang einzusetzen. Minimaler Funktionsumfang bedeutet, dass Sie den Gitarrensound mit den meisten digitalen Audio-Workstations aufnehmen können, z.B. mit Ableton Live Lite 4 GTR. Um die Black Box als standardkompatibles Gerät einzusetzen, schließen Sie es einfach an den USB-Anschluss Ihres Computers an und schalten Sie es ein (mitgeliefertes Netzteil 9V AC 1000mA erforderlich).

Beachten Sie bitte, dass bestimmte Funktionen die Installation der M-Audio-Treiber erfordert. Ohne installierte Treiber hat Ihre Audio-Anwendung zum Beispiel keinen Zugang zum unbearbeiteten Gitarrensignal, bzw. dem XLR-Mikrofoneingang. Außerdem kann sich die Black Box nicht an den MIDI-Clock Ihrer Anwendung koppeln. Des Weiteren können Sie keine Presets auf Ihren Computer speichern oder laden. Auch für diese Funktion müssen die Treiber installiert werden. Sie können die Black Box standardkompatibles Gerät zunächst ausprobieren und die Treiber bei Bedarf erst später installieren. Vergewissern Sie sich aber, dass die Black Box nicht an Ihren Computer angeschlossen ist, wenn Sie die Treiber installieren.

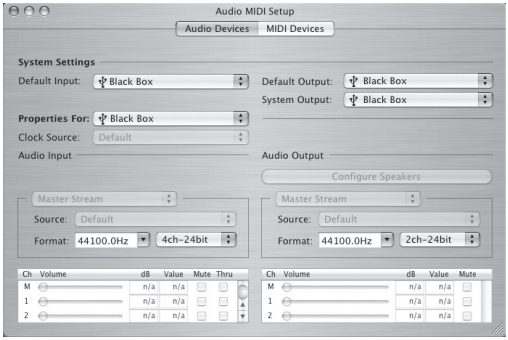
Windows "Sounds und Audiogeräte"-Setup

Öffnen Sie die Systemsteuerung (Windows XP) und doppelklicken Sie auf das Sounds und Audiogeräte-Symbol. Es erscheint das hier abgebildete Fenster der "Eigenschaften". Falls die Black Box nicht automatisch erscheint, wählen Sie sie aus dem Dropdown-Menü aus. Sollte das Gerät in der Liste nicht erscheinen, führen Sie einen Neustart durch.



Macintosh Audio MIDI-Setup

Öffnen Sie die Ordner Programme und Dienstprogramme und doppelklicken Sie die Datei Audio MIDI Setup. Es erscheint das unten abgebildete Fenster. Falls die Black Box nicht automatisch erscheint, wählen Sie sie aus dem Dropdown-Menü aus. Sollte das Gerät in der Liste nicht erscheinen, führen Sie einen Neustart durch.



ANSCHLÜSSE AN DER VORDERSEITE

- Schließen Sie Ihre Kopfhörer an die Kopfhörerbuchse an.
- Schließen Sie Ihre Gitarre an den Gitarren-Eingang an.

ANSCHLÜSSE AN DER RÜCKSEITE

- Schließen Sie Ihr dynamisches Mikrofon an den Mic-Eingang an.
- Schließen Sie Aktivlautsprecher oder Ihren analogen Mixer an die symmetrischen Ausgänge an.
- Verwenden sie ein 75-ohmiges S/PDIF-Kabel, um über den digitalen S/PDIF-Ausgang das Signal aufnehmen zu können.
- Schließen Sie ein Expressionspedal, z.B. das M-Audio EX-P, an den Expression Pedal-Eingang an (z.B. für Wah-Effekte).
- Schließen Sie 2-Stufen-Pedale, z.B. das M-Audio SP-1, an die P1 und/oder P2-Buchsen an (für Funktionen wie Start/Stopp).
- Verbinden Sie die Black Box-USB-Buchse über das mitgelieferte USB-Kabel mit Ihrem Computer.
- Verwenden Sie ausschließlich das im Lieferumfang enthaltene 9V-Wechselsstrom-Netzteil (1000 mA). Die Verwendung eines ungeeigneten Netzteils kann das Gerät beschädigen.

KEIN SOUND?

- Überprüfen Sie die Stellung des Input/Playback-Reglers und des Output Level-Reglers. Vergewissern Sie sich, dass Sie die richtige Eingangsbuchse gewählt haben und dass der Input-Regler aufgedreht ist.
- Wenn Sie nur Drums aber keine Gitarre hören können (oder andersherum), überprüfen Sie den Parameter GTR/DRM BAL im Utility-Menü. Die Einstellung P50 lässt Sie nur die Gitarre hören. Die Einstellung D50 lässt Sie nur die Drum-Machine hören. Werte dazwischen lassen Sie eine Mischung aus beiden Signalen hören. Die Mittelstellung EQU bedeutet, dass beide Signale (Drums und Gitarreneffekte) mit gleicher Lautstärke ausgegeben werden. Die Stellung SEP bedeutet, dass die Drums über einen Ausgang, die Gitarreneffekte über den anderen Ausgang ausgegeben werden.

PRODUKTGARANTIE

Garantiebedingungen

Bei sachgemäßer Nutzung gewährt M-Audio Garantie auf Material- und Herstellungsmängel, sofern sich das Produkt im Besitz des ursprünglichen Käufers befindet und bei M-Audio registriert ist. Weitere Informationen zu Garantie und Gewährleistungsbeschränkungen für Ihr Produkt finden Sie online unter www.m-audio.com/warranty.

Registrierkarte

Bitte registrieren Sie Ihr neues M-Audio-Produkt! Mit der Registrierung sind Sie zur vollumfänglichen Inanspruchnahme der Produktgarantie berechtigt. Außerdem tragen Sie dazu bei, dass M-Audio auch weiterhin Produkte entwickeln kann, die höchsten Qualitätsansprüchen gerecht werden. Registrieren Sie Ihr Produkt online unter www.m-audio.com/register, um kostenlose Produkt-Updates zu erhalten und mit ein bisschen Glück einen Preis zu gewinnen.

M-AUDIO Black Box
FC Tested to comply with FCC standards
FOR HOME OR STUDIO USE

CE VCI N382

M-Audio USA
5795 Martin Rd., Irwindale, CA 91706

Technical Support

web:	www.m-audio.com/tech
tel (pro products):	(626) 633-9055
tel (consumer products):	(626) 633-9066
fax (shipping):	(626) 633-9032

Sales

e-mail:	sales@m-audio.com
tel:	1-866-657-6434
fax:	(626) 633-9070

Web www.m-audio.com

M-Audio U.K.
Floor 6, Gresham House, 53 Clarenden Road, Watford
WD17 1LA, United Kingdom

Technical Support

e-mail:	support@maudio.co.uk
tel:(Mac support):	+44 (0)1765 650072
tel: (PC support):	+44 (0)1309 671301

Sales

tel:	+44 (0)1923 204010
fax:	+44 (0)1923 204039

Web www.maudio.co.uk

M-Audio France
Floor 6, Gresham House, 53 Clarenden Road, Watford
WD17 1LA, United Kingdom

Renseignements Commerciaux

tel :	0 810 001 105
e-mail :	info@m-audio.fr

Assistance Technique

PC :	0 0820 000 731
MAC :	0 0820 391 191

Assistance Technique

e-mail :	support@m-audio.fr mac@m-audio.fr
fax :	+33 (0)01 72 72 90 52

Site Web www.m-audio.fr

M-Audio Germany
Kuhallmand 34, D-74613 Ohringen, Germany

Technical Support

e-mail:	support@m-audio.de
tel:	+49 (0)7941 - 9870030
fax:	+49 (0)7941 98 70070

Sales

e-mail:	info@m-audio.de
tel:	+49 (0)7941 98 7000
fax:	+49 (0)7941 98 70070

Web www.m-audio.de

M-Audio Canada
1400 St-Jean Baptiste Ave. #150, Quebec City,
Quebec G2E 5B7, Canada

Technical Support

email:	techcanada@m-audio.com
phone:	(418) 872-0444
fax:	(418) 872-0034

Sales

e-mail:	infocanada@m-audio.com
phone:	(866) 872-0444
fax:	(418) 872-0034

Web www.m-audio.ca

M-Audio Japan
アビッドテクノロジー株式会社 | エムオーディオ事業部
〒460-0002 愛知県名古屋市中区丸の内 2-18-10
Avid Technology K.K.
2-18-10 Marunouchi, Naka-Ku, Nagoya, Japan 460-0002

カスタマーサポート（Technical Support）

e-mail :	win-support@m-audio.jp
e-mail(Macintosh 環境専用) :	mac-support@m-audio.jp
tel :	052-218-0859 (10:00~12:00/13:00~17:00)

セールスに関するお問い合わせ（Sales）

e-mail:	info@m-audio.jp
tel:	052-218-3375
fax:	052-218-0875

Web www.m-audio.jp